

Monsieur Étincelles

Sur la glace surgit un personnage lumineux, très sympathique et animé d'un plaisir contagieux.

Chapeau haut de forme, costume scintillant, lunettes brillantes et bâtons lumineux à la main, il glisse avec élégance pour venir à votre rencontre et partager la lumière... au sens propre comme au figuré.



Véritable éclaireur de bonne humeur, il aime éclairer vos réflexions avec humour, jeux de mots et petites improvisations inspirées du moment. Toujours à l'écoute, il interagit directement avec les patineurs et les spectateurs, rebondissant avec un sens de la répartie vif et bienveillant pour provoquer sourires, rires et clins d'œil complices.

Sur patins, il trace des voies lumineuses, invite les enfants à le suivre, salue les parents et transforme la patinoire en un espace chaleureux où l'on vient autant pour glisser que pour partager un moment de joie.

Un personnage rassembleur, festif et lumineux, qui fait de l'hiver une célébration.

FICHE LOGISTIQUE

Type d'animation

- Animation clownesque interactive
- Déambulation
- Été ou hiver
- À pied ou en patins

Public cible

- Tout public
- Familial
- Enfants, adolescentes et adultes

Durée

- Blocs de 30 à 45 minutes
- Possibilité de plusieurs sorties par jour
- Adaptable selon la programmation de l'événement

Espace requis

- Espace extérieur ou intérieur
- L'animation s'adapte aux espaces restreints et à la circulation du public
- Rues piétonnes, places publiques, parcs, sites de festival...

Langue

- Français
- Anglais

Autres informations

- L'animation s'adapte au contexte du site et à l'achalandage
- Chaque intervention est unique et improvisée
- Le personnage s'intègre naturellement à l'ambiance de l'événement



Artiste : François Isabelle

Metteur en scène, comédien, danseur, acrobate, clown et artiste de cirque professionnel depuis plus de 30 ans, François Isabelle s'est distingué par un parcours riche et varié. Issu de 13 années de gymnastique artistique jusque sur la scène nationale, il a bâti une carrière qui l'a mené à collaborer avec certaines des compagnies les plus influentes au Québec et à l'international, dont le Cirque du Soleil, Cirque Éloize et Les 7 Doigts, mais aussi avec des créateurs de renom tels que Robert Lepage (Ex Machina), Debra Brown (Apogée, Line 1) et Gilles Maheu (Notre-Dame de Paris / Zone 3). Il a également travaillé avec des institutions spécialisées comme Dynamo Théâtre, le Centre de Recherche en Art Clownesque d'Yves Dagenais et la compagnie Le Gros Orteil, développant ainsi une expertise à la croisée du cirque, du théâtre et du clown.

